

# L'ESQUISSE

---

**Juin 2026**

## Sommaire

**p.2. Planning des événements ALFA liés à l'exposition.  
+ atelier danse mardi 16 juin sur inscription.**

**p.3. Lien photos du vernissage.**

**p.4 à 10.**

**Interview du petit journal sur l'exposition ALFA  
"Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux" ?**

**p.11. Expo Maria José Oliveira .**

**p.12. Expo Carlos No.**

**p.13. Expo Vhils Paris.**

**p.14. Expo Galerie Veyssière Sigma - Tours**

**p.15. Expo au Jeu de Paume /château de Tours**

**ALFA**

Association Luso-Française d'Art

présente

# L'ESQUISSE

## Juin 2026

**Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**

Do que estamos à espera para sermos felizes ?

**Géraldine  
Pillot**

**Claire  
Taibi**

**Claúdia  
Clemente**

**Yolande  
Tanchou**

**Exposition du 5 au 30 juin 2026**

**3 événements**

**Visite commentée  
en présence des artistes**  
mardi 9 juin  
18h30-19h30

**Atelier danse**  
par Eve Zandi de  
playgroundlx  
mardi 16 juin  
18h-19h30

**Projection**  
du film de la  
collection phares  
"Frida Kahlo:  
mercredi 24 juin  
19h-21h

  
Alliance Française  
Lisbonne

**ALFA**  
Association Luso-Française d'Art

Atelier danse contemporaine à partir des gestuels des personnages peints ou photographiés de l'exposition (participation de 15€, envoyer un mail pour inscription) ou sur Instagram répondre OUI

Projection du documentaire Frida Kahlo collection phares participation de 5€, de préférence sur inscription par mail ou sur Instagram.

**ALFA**

Association Luso-Française d'Art

présente

# L'ESQUISSE

Juin 2026



Lien ci-dessous pour accéder aux photos de la soirée de vernissage :

<https://olivierperrinphotographe.pixieset.com/pxalfa/>

Merci à Olivier Perrin

Interview du Petit Journal Lisbonne sur l'exposition

**Le bonheur au cœur d'une exposition à l'Alliance Française Lisbonne du  
5 au 30 juin**

**Présentée par l'association luso-française d'art ALFA, l'exposition «  
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? » est ouverte au public du 5  
au 30 juin 2026 à l'Alliance Française Lisbonne. Réunissant quatre  
artistes aux univers différents (Yolande Tanchou, Claire Taïbi, Cláudia  
Clemente et Géraldine Pillot) l'exposition propose une réflexion autour  
du bonheur, de la liberté et de la création artistique.**

**Exposition à l'Alliance Française Lisbonne autour du Bonheur  
Géraldine Pillot, Jean-Michel Albert et Claire Taïbi ©A. Piedboeuf**

**Écrit par Achille Piedboeuf**

**Publié le 28 mai 2026, mis à jour le 31 mai 2026**

**Pour l'occasion de cette nouvelle exposition Qu'est-ce qu'on attend  
pour être heureux ? présentée jusqu'au 30 juin à l'Alliance Française de  
Lisbonne, Lepetitjournal.com a rencontré Jean-Michel Albert,  
cofondateur de l'association ALFA, ainsi que les artistes Claire Taïbi et  
Géraldine Pillot, qui sont revenues sur leur démarche artistique et leur  
vision du bonheur.**

**Lepetitjournal.com/Lisbonne : Comment est née l'idée de cette exposition ?**

**Jean-Michel Albert : L'idée est née grâce à une proposition de l'Alliance Française de Lisbonne, qui nous a donné carte blanche pour la salle d'exposition du troisième étage. À partir de là, nous avons décidé de réunir plusieurs artistes avec lesquelles nous avons déjà travaillé. C'est le cas de Géraldine Pillot, Cláudia Clemente et Yolande Tanchou. Et puis nous avons aussi invité une nouvelle artiste, Claire Taïbi, dont le travail a été un véritable coup de cœur.**

**Pourquoi avoir choisi le titre Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**

**Ce titre est un peu un coup de poing face à l'époque dans laquelle nous vivons. On a l'impression que tout est morose, triste, anxiogène. Avec cette exposition, nous voulions montrer qu'il existe encore quelque chose de lumineux. Les artistes exposées ont toutes un travail très rigoureux mais aussi très vivant et très sensible.**

**L'exposition réunit quatre artistes aux univers très différents. Était-ce une volonté ?**

**Oui, c'était très important. Nous avons une céramiste, des plasticiennes et une photographe. La peinture, la photographie ou la céramique ne racontent pas les choses de la même manière. Cette diversité fait vraiment partie de l'identité de l'exposition et plus largement de l'association ALFA.**

**Pourquoi avoir souhaité continuer à exposer les œuvres de Yolande Tanchou après son décès ?**

**Yolande Tanchou a été la première artiste avec laquelle nous avons travaillé lors de la première exposition ALFA à Lisbonne en 2019. C'est un peu la marraine de l'association. Nous voulions lui rendre hommage à travers deux œuvres monumentales composées de troncs d'arbres ouverts, recouverts de lettres manuscrites. Ce sont des œuvres très poétiques qui laissent une grande liberté d'interprétation au visiteur.**

**Et que pouvez-vous nous dire sur le travail de Cláudia Clemente ?**

**Cláudia Clemente est photographe et réalisatrice. Elle travaille beaucoup autour du selfie et de l'autoportrait mis en scène. À travers ses œuvres, elle utilise sa propre image pour incarner différents personnages inspirés de mythes historiques ou contemporains. Son travail apporte aussi une dimension plus satirique à l'exposition.**

**Que représente pour vous le dialogue culturel entre les pays francophones et le Portugal ?**

**C'est un peu l'idée fondatrice d'ALFA. L'association est née de la rencontre entre un Portugais et un Français, tous les deux amoureux des arts. L'objectif est de créer des liens entre les artistes lusophones et francophones. Et quand on parle de francophonie, cela dépasse largement la France : cela inclut aussi la Belgique, la Suisse, le Canada ou le Luxembourg. Ce sont finalement deux mondes qui se rencontrent et qui s'ouvrent l'un à l'autre.**

**Y a-t-il une œuvre dans cette exposition qui représente particulièrement votre vision du bonheur ?**

**Géraldine Pillot : Moi, la vision du bonheur, je vais l'aborder sous un angle assez spécifique parce que je vais orienter ça sur la notion de page blanche. Toutes mes œuvres font partie de cette notion de page blanche. La page blanche, pour un artiste, un peintre ou un écrivain, ça fait toujours un peu peur. On ne sait pas ce qu'on va écrire, ce qu'on va laisser sortir de nous, de notre vision des choses, de la vie. Et l'idée, c'est qu'une fois qu'on passe cette étape de peur, à partir du moment où l'on accepte, la page blanche offre une infinité de possibilités. On peut écrire tout ce qu'on veut, peindre tout ce qu'on veut, dessiner tout ce qu'on veut, créer une infinité de choses. Et c'est là qu'apparaît la notion de bonheur. Si on accepte d'oser et d'y aller, on peut se dire qu'on a le choix de nos possibilités et qu'on peut se réinventer tous les jours.**

Est-ce que l'art permet de traverser des moments difficiles ?

Géraldine Pillot : Créer demande une grande stabilité intérieure, surtout quand on travaille la terre. Pour réaliser mes plus belles pièces, j'ai besoin de me sentir apaisée et ancrée. C'est presque un rituel. Je cherche un espace sans pression extérieure, avec du calme et du silence. Pour moi, créer est quelque chose de presque méditatif.

Pouvez-vous parler des techniques que vous utilisez dans vos œuvres ?

Claire Taïbi : Mes peintures sont très abstraites et figuratives à la fois. Je cherche toujours à retrouver quelque chose de l'enfance. J'utilise beaucoup les bâtons à l'huile et le collage. Je travaille énormément dans l'improvisation, sans forcément faire de croquis avant. Le fait de dessiner directement avec la main donne quelque chose de très brut, très libre et très enfantin. C'est aussi pour cela que mon travail est très coloré.

Préparez-vous beaucoup vos œuvres avant de commencer ?

Géraldine Pillot : C'est un équilibre entre les deux. J'ai une idée en tête et je prépare parfois quelques dessins pour ne pas oublier. Beaucoup d'idées me viennent en rêve. Je me réveille parfois la nuit pour les dessiner rapidement. Mais ensuite, quand je crée, je laisse beaucoup de liberté au dialogue entre mes mains et la terre.

Exposition “Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?”

Du 5 au 30 juin 2026

Du lundi au vendredi

Alliance Française de Lisbonne : Av. Conselheiro Fernando de Sousa  
21A.

**Pour recevoir la newsletter du Lepetitjournal [inscrivez-vous ici](#)**

---

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA – MUSEU DO CHIADO

O Presidente do Conselho de Administração da Museus e Monumentos de Portugal, a Diretora do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado e o Presidente da Fundação Millennium bcp têm o prazer de convidar para a inauguração da exposição *Eu que já fui eu*, de Maria José Oliveira, que terá lugar no MNAC no dia 15 de Maio pelas 18h30.

---

# Maria José Oliveira

---



Eu que já fui eu  
*I Who Once Was I*

Curadoria: Paula Parente Pinto  
15.05—04.10 Ala Capelo Norte

---

Organização/Organisation



MUSEUS  
E MONUMENTOS  
DE PORTUGAL

**MNAC**

Partners/Parceiros



Mecenase Principal/  
Main Sponsor

FUNDAÇÃO  
MILLENNIUM  
bcp 30 ANOS

#cpartilharconsigo

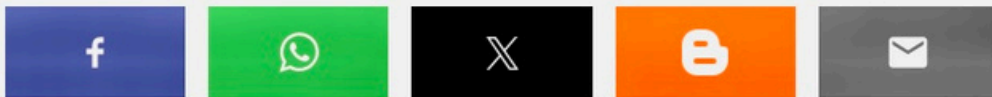


# Exposition Carlos No

**ÓSTRACOS  
(OSTRAKA)  
Carlos No**

**CARMONA E COSTA FOUNDATION  
Lisbon  
Portugal**

**MAY 30 | NOVEMBER 14, 2026**



Par [Caroline de Sortiraparis](#) · Photos par Caroline de Sortiraparis · Mis à jour le 4 mai 2026 à 10h16

**Les amoureux du travail de Vhils ont rendez-vous ce printemps dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris. La galerie Danysz présente "L'interstice", la nouvelle exposition personnelle du célèbre street artiste portugais. À découvrir gratuitement du 22 mai au 20 juin 2026, cette nouvelle installation dévoile une série d'œuvres travaillées à partir de matériaux issus de la capitale.**

**galerie Danysz 75011 Paris**

**Galerie Veyssière Sigma - Tours**

**Du 27 mai au 20 juin, la galerie présente les travaux de  
l'artiste tourangeau NEP-**

**@nep\_aarts**



**25 rue Colbert 37000 Tours**

**Du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 19h**

**ED ALCOCK**

**Secrets et mensonges**

**Du 19 juin au 08 novembre 2026**

**Jeu de Paume - Tours**

**Le Jeu de Paume consacre une exposition à Ed Alcock, lauréat du Prix Niépce – Gens d’Images 2025 au Château de Tours, du 19 juin au 15 novembre 2026.**

**Avec Secrets et mensonges, Ed Alcock réunit quinze ans de travail photographique consacré à la famille, à la transmission et au sentiment d’appartenance.**

