

Les nouvelles Noticias ... août 2024

Un mois ... un artiste ...des œuvres. Um mês ... uma artista ... obras.

Jacques Lemerre Plasticien



Parcours de Jacques Lemerre



Originaire de Toulouse, la ville où l'on s'envole, il obtient successivement un CAP d'ajusteur (diplôme dont il est fier, qui lui permet de travailler sur différents supports comme le zinc, le plomb...), un diplôme aux Beaux-Arts de Nantes puis se forme à l'ENSET (Ecole Normale Supérieure de l'Enseignement Technique).

En tant que professeur, il vit 3 ans en Guadeloupe, confronté au contexte culturel et social des années 70. Puis il s'installe, au début des années 1970, à Tours, où il enseignera les arts plastiques au lycée Grammont puis au collège Montaigne.

Il devient alors membre du groupe 3+7 (pour 37) qui rassemble des femmes et des hommes de toutes disciplines : architectes, écrivains, plasticiens. Tous ont cette volonté de « prendre en main leur destinée artistique dans une inscription sociale »

Puis, il s'est consacré au travail du bois et des pierres. Ses choix se sont orientés vers de nouveaux supports comme le zinc et le plomb dans le but de donner du sens aux objets.

L'achat et la rénovation d'une maison sur Belle Ile lui fait découvrir l'insularité, le marque profondément.

Comment définir son travail

Ce qui caractérise son travail ce sont les dessins, les

toiles, les objets, les collages et une grande diversité de thèmes et de supports. Jacques Lemerre travaille, entre autres, sur le temps de la matière et l'histoire de l'art, « l'art, sous toutes ses formes, sculpte le temps »
Jean Marie La Clavetine, écrivain, écrit à propos de son travail : « quel que soit la clé qu'il utilise à un moment donné, quel que soit l'angle d'attaque que son regard choisit, il ouvre des fenêtres jusque là aveugles, donne un sens provisoire au chaos du monde, il affirme la vie contre la mort ».

Inspirations, réalisations

Le quotidien, la nature, le social, le symbolique l'inspirent fortement.

Il travaille sur le T (initiales inversées des siennes – JL- celles de Toulouse et de Tours), les problèmes d'identité liés à la jumeauté (il a un frère jumeau, au parcours similaire), le déterminisme des mots qui nous caractérise.

S'il a commencé sa carrière d'artiste par le dessin et la peinture -figurative-, il s'est consacré ensuite au travail de différents matériaux (zinc, cuir, plomb...).

Fortement inspiré par Gavrinis, dans le Morbihan « j'ai retranscrit, réinterprété les pierres sculptées de Gavrinis (cairn datant de 4000 avant JC -on retrouve d'autres dalles gravées en Espagne et au

Portugal-). C'est un lien possible dans la géographie à travers les signes de l'histoire »

Il est aussi très attaché aux séries « formant une succession d'images qui se multiplient et se modifient, comme un symbole de l'évolution ».

Il travaille également autour de la porte : ouverte/ fermée-bouchée.



Déclenchement du processus créatif

Cela démarre souvent par une surprise, une analogie...
une rencontre
fortuite dans la rue ou
dans la nature,
une rencontre plastique et symbolique à la fois.

Catherine Puissant