

ALFA

Association Luso-Française d'Art

Un mois ... un artiste ...des œuvres. Um mês ... uma artista ... obras.

Géraldine Pillot
 céramiste
 photographe
 peintre



ALFA : Y a-t-il un artiste ou des artistes que vous citeriez comme étant à l'initiative de votre parcours artistique ?

G.P. : J'aime particulièrement Picasso, car il n'avait pas de limites dans sa création, il s'est complètement émancipé de ce qu'il avait appris pour donner sa propre représentation du monde. Il a aussi créé beaucoup de pièces en céramique. Matisse également est un des artistes qui m'inspire le plus, j'ai énormément appris en étudiant son travail sur les couleurs et les formes.

ALFA : Vous aimez travailler la céramique, la photographie et la peinture. N'est-ce pas déstabilisant de travailler sur ces trois modes d'expression artistique ?

G.P. : Bien au contraire ! Ce sont ces 3 disciplines qui me nourrissent pleinement. Quand je suis en panne d'inspiration en peinture, c'est grâce à la photographie que je retrouve du souffle, un regard nouveau ; d'ailleurs, j'ajoute souvent mes propres photos dans mon travail de peinture. Mes peintures sont généralement abstraites et y intégrer une photographie y apporte une dimension réelle, un détail qui accroche le regard et questionne. Quant à la céramique, cette passion m'est venue plus tard. Le fait de donner vie à des formes tridimensionnelles, de mettre vraiment, physiquement, les mains dans l'argile, de ressentir par le toucher, procure une sensation inégalée de paix et de sérénité.





ALFA : Votre travail d'empreintes d'éléments naturels sur des pièces en argile parfois imposantes rompt avec des œuvres très souples, quasi-immaculées, légères. Le contraste est-il une manière de diversifier votre création ?

G.P. : En effet, c'est par le contraste que se crée un équilibre. Je cherche à révéler la fragilité et la douceur d'une création, très organique, légère et fluide, en la faisant interagir avec des pièces plus brutes. Lors de ma dernière exposition « Encontro » à Monsaraz, en Alentejo en avril dernier, j'ai travaillé sur une très grande installation, de plus d'une centaine de pièces suspendues une à une dans les airs, qui représentait un oiseau aux ailes déployées. Cette œuvre est très symbolique pour moi car elle représente un renouveau, une envolée vers de nouvelles perspectives. J'ai joué sur le contraste entre cette œuvre poétique et aérienne avec d'autres pièces très ancrées dans la matière, sculptées par le brut de la nature en utilisant les empreintes d'arbres centenaires.



ALFA : Vous avez vécu en France, aux Etats-Unis et maintenant vous êtes installée au Portugal, avez-vous besoin de nouveaux horizons pour votre création ?

G.P. : Le voyage est indéniablement une source d'inspiration. Je suis très sensible aux couleurs, aux influences de la nature et j'aime découvrir de nouvelles cultures. Par exemple, dans chaque pays, il y a une tradition artisanale à partager, le Portugal est particulièrement reconnu pour son travail de la céramique et des azulejos. Ce qui est d'une richesse et d'une source d'inspiration remarquable. De mes voyages, j'ai presque toujours traduit mes impressions en peinture, par des séries d'œuvres, comme celles sur le Japon ou Cuba...



ALFA : Votre prochaine exposition, dans le cadre de Lisbon Design Week, qui aura lieu du 23 au 26 mai, dévoilera-t-elle de nouvelles créations ?

G.P. : Je vais exposer dans un lieu où l'on ne s'attend pas particulièrement à voir des œuvres de céramique. Et j'adore ce challenge, c'est quelque chose de très stimulant. Alors autant dire que oui, la créativité bat son plein dans mon atelier ! La boutique de chaussures de luxe LACHOIX, à Principe Real, m'a conviée pour l'occasion. Et comme j'aime transformer les espaces en créant un dialogue entre l'œuvre et son environnement, de nouvelles pièces seront exposées. Lisbon Design Week est un événement très important pour les jeunes créateurs car il met en lumière des artistes, des designers de divers horizons. C'est de cette diversité que naît le bouillonnement créatif.