L'esquisse Septembre 2023

ALFA

Association Luso Française d'Art

Un mois un artiste ...des œuvres. Um mes...uma artista...obras

Nous avons souhaité dédier cette esquisse de fin d'été à deux artistes et ami.e.s : **Yolande Tanchou** est française et **Manuel Baptista** est portugais. Tous deux sont hélas décédés au cours du premier trimestre 2023.

Yolande Tanchou fut l'artiste de la première exposition organisée à Lisbonne par ALFA à la SNBA (société nationale des beaux arts) en été 2019.

Nous lui sommes infiniment reconnaissants de sa confiance.

Parallèlement à sa carrière d'enseignante en arts plastiques à Tours, son parcours d'artiste l'a menée, tout au long de sa vie, à explorer le collage, la sculpture, la peinture, parfois mêlée au sable de Loire.

Olivier Debré fut aussi l'un de ses inspirateurs.



De nombreuses expositions ont ponctué sa vie d'artiste

- 1991 exposition commune avec Olivier Debré à Joué-Les-Tours
- 1991 exposition au Château Royal d'Amboise
- Novembre 1996 exposition à l'espace Chabrier à Saint Pierre Des Corps
- 2005 grande exposition au Château de Tours
- 2012 exposition à l'espace Chabrier « Plan et volume » avec Aube Elléouêt Breton et Sophie Barrier
- 2017 exposition à la galerie Veyssière TOURS

La galerie Veyssière présentera, à nouveau, du vendredi 15 septembre 2023 au samedi 30 septembre quelques œuvres de Yolande Tanchou.



Manuel Baptista (Faro 1936-Lisboa 2023)

Né à Faro au Portugal, **Manuel Baptista** se forme à la peinture en 1962 à l'école nationale des beaux arts où il enseignera quelques temps.

Boursier du Gulbenkian à Paris en 1963, de l'institut italien de Ravena en 1968, et travaillera en RFA entre 1977 et 1980.

Au Portugal, les œuvres de **Manuel Baptista** figurent dans toutes les grandes collections muséales et l'artiste a maintenu une activité constante avec les galeries d'art.

Partageant son temps entre Lisboa et Faro, il développe en Algarve une importante mission artistique et pédagogique auprès du grand public. Dans les années 1990, il dirige deux grandes galeries municipales (Trem et Arco)

Des expositions lui assurent la reconnaissance de son travail par les commissaires et la critique d'art portugaise :

- en 1990 à la SNBA de Lisbonne
- en 1996 à Casa de Cerca à Almada
- en 2012 au MAAT à Lisbonne « Fora de escala » qui révèle une facette inconnue de son œuvre, proche de l'art pop international -résine, plexiglas, métal- l reçoit, la même année, par le «premio autores» de la Société portugaise des auteurs.
- en Juillet 2023, nouvelle rétrospective de son travail « Natureza Paralele » (œuvres de 1962 à 20 22) au musée municipal de Faro et la galerie Trem, sous le commissariat de Joao Pinharanda, directeur du Maat qui déclare : « cette exposition confirme l'importance et la singularité de son oeuvre»





Joaquim Manuel Guerreiro Baptista nasceu em Faro, em 1936, e formou -se em pintura em 1962, na Escola de Belas Artes, em Lisboa, onde lecionou per um breve periodo.

Bolseiro da Fundação Gulbenkian, em Paris, em 1963 e do instituto italiano, em Ravena, em 1968, passou também largas temporadas na Republica Federal da Alemanha (RFA) nos anos 1977 a 1980.

Na Portugal, a obra de **Manuel Baptista** integra todas as grandes coleções museologicas e manteve atividade constante no universo galeristico.





Dividindo o seu tempo entre Lisboa e Faro, deselvoveu naquela cidade Algarvia uma importante missaõ artistica e pedagógico quando dirigiu, na decada de 1990 duas galerias municipais a Trem e Arco, nelas apresentadou um vasto leque de artistas históricos e jovens.

Algumas exposições (SNBA 1990 ou Casa da Cerca, Almada, 1996) foram garantindo o seu reconhecimento da curadoria e da critica de arte portuguesas.

Em 2012, uma exposição apresentada no museu da eletricidade /atual MAAT revelou uma faceta desconhecida da sua obra próxima da Pop internacional (néon, plexiglas, metal). O mesmo ano, recebeu o Premio autores atribuido pela Sociedade Portuguesa de Autores.

Desde julho 2023, uma nova retrospectiva de seu trabalho « Natureza Paralele » (obras de 1962 a 2022) foi inaugurada no museu municipal e na galeria Trem com comisaria de João Pinharanda diretor do MAAT.

A sua concretização confirmará a importância e singularidade da sua obra » João Pinharanda.

Cher.e.s ami.e.s adhérent.e.s et futur.e.s adhérent.e.s

Votre engagement pour notre association est précieux et nous permettra de continuer l'aventure ! Le montant de l'adhésion reste inchangé : à 15 €, 25 ou 50 €

Par chèque bancaire à l'ordre d'ALFA ou virement bancaire (RIB en pièce jointe)