

ALFA

Association Luso-Française d'Art

Un mois ... des artistes ...des œuvres. Um mês ... do artistas ... obras.

AURELIA DE SOUSA - MILY POSSOZ - ROSA RAMALHO - MARIA LAMAS - SARAH AFFONSO		LUISA CUNHA -
OFÉLIA MARQUES -		ROSA CARVALHO -
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA -		ANA LÉON - ANGELA
MARIA KEIL -	TOUT	FERREIRA - JOANA ROSA -
SALETTE TAVARES -	CE QUE	ANA VIDIGAL -
MENEZ - ANA HATHERLY -		ARMANDA DUARTE -
LOURDES CASTRO -	TUDO JE VEUX	FERNANDA FRAGATEIRO -
HELENA ALMEIDA -		PATRICIA GARRIDO -
PAULA REGO -		GABRIELA ALBERGARIA
MARIA ANTONIA SIZA -	O QUE EU	SUZANNE THEMLITZ -
ANA VIEIRA -		GRADA KILOMBA - MARIA
MARIA JOSÉ OLIVEIRA -	QUERO	CAPELO - PATRICIA
CLARA MENÉRES -		ALMEIDA - JOANA
GRAÇA MORAIS -		VASCONCELOS -
MARIA JOSÉ AGUIAR -		
CARLA FILIPE - FILIPA CÉSAR - INES BOTELHO - ISABEL CARVALHO - SONIA ALMEIDA		

L'exposition au Centre d'Art (CCC OD) rassemble des œuvres de 40 artistes, qui permettent de restituer une version des développements artistiques qu'a connu le Portugal au siècle dernier, à travers la main des artistes femmes.

Le titre de l'exposition est inspiré de Lou Andréas-Salomé, une autrice qui a développé l'une des réflexions les plus marquantes sur la place des femmes dans la place sociale, intellectuelle, sexuelle et amoureuse des siècles derniers.

L'autoportrait (à gauche) d'Aurelia De Sousa montre une femme qui prend conscience d'être une artiste. Avec son regard frontal, l'artiste affirme le glissement de la place de la femme dans l'art, de muse à autrice.

Aurelia De Sousa
Autoportrait, 1900

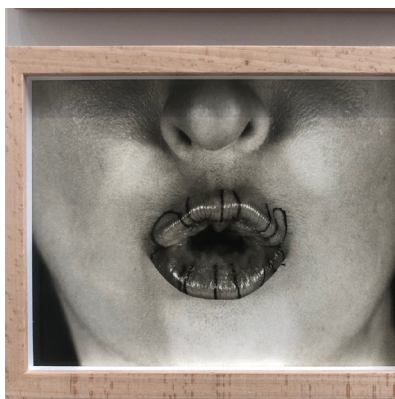


La sculpture (à droite) d'Amanda Duarte représente le corps de l'artiste, qui, au fil des jours d'exposition, diminue grâce à un ponçage régulier.

Amanda Duarte
tête, torse et membres, 2012

Réunissant des peintures, sculptures, dessins, objets, livres, céramiques, installations, films et vidéos, du début du XXème siècle à nos jours, l'exposition explore comment, dans un univers majoritairement masculin, les femmes sont passées de statut de muse à celui de créatrice.

[...]



Helena Almeida, à la fois autrice et modèle, dans une série de 16 photographies, évoque la censure de la parole féminine, interroge la place de l'artiste et la difficulté de la trouver soi-même.

Helena Almeida,
Entends- moi,Ouve me, 1979



Indépendamment de leurs choix artistiques, sensibilités et stratégies, le dénominateur commun entre toutes ces artistes est la manière singulière dont elles ont réussi à s'imposer dans les musées, face à la critique et internationalement.

[...]

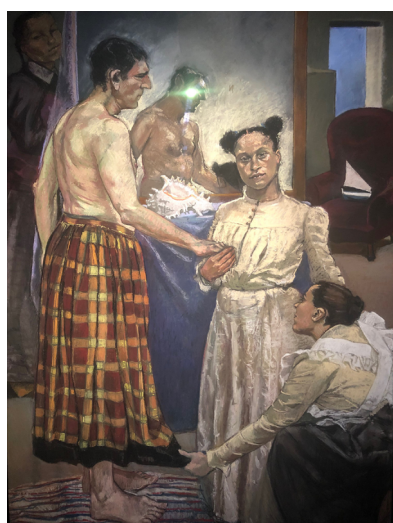


Maria José Almeida oppose l'extérieur du corps, enveloppe protectrice à son intérieur invisible et fragile.

Maria José Oliveira
Corps I , Corps II, 2019-2020



L'exposition se déploie sur plusieurs espaces du centre d'art et conduit le visiteur vers de multiples récits. Ces parcours permettent de suivre la diversité thématique des artistes et la manière dont leurs univers créatifs ont contribué aux débats esthétiques et artistiques du Xxème siècle, et à la discussion de certaines des questions émergentes, tels que les droits civiques, la notion de crise, l'écologie ou le postcolonialisme.



Paula Rego,
mère, 1997

Paula Rego nous interroge sur les identités de genre au travers d'un prêtre habillé en femme.

Gabriela Albergaria,
Arbre coupé en cubes et disposé en ligne, 2018-2020



Gabriela Albergaria , matérialise la géométrisation de la nature et son passage de l'extérieur vers l'intérieur.

Helena de Freitas et Bruno Marchand: commissaires de l'exposition
« Tout ce que je veux » au CCC OD de Tours jusqu'au 4 septembre 2022.

Merci au CCC OD pour leur partenariat.