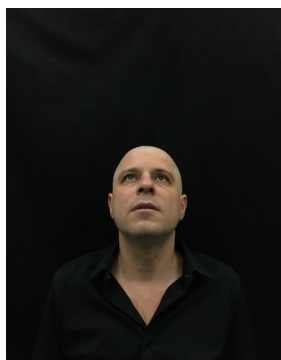


ALFA

Association Luso-Française d'Art

Un mois ... un artiste ...des œuvres. Um mês ... uma artista ... obras.

Claudio Garrudo



Artiste photographe, directeur éditorial



ALFA: A quel âge t'es tu passionné pour l'art, passion qui t'a fait entrer dans le monde de l'art ? Comment as-tu vécu ces nouveaux pas dans ce monde ?

Claudio Garrudo: Mes premiers souvenirs et la relation avec la photographie datent de mon enfance. Mon père avait un Yashica qui m'a fasciné très tôt et avec lequel j'ai commencé à photographier.

ALFA: Ton univers artistique et culturel est très diversifié : photographie, installation, peinture/impression ...

Claudio Garrudo: L'univers de mon travail se centre sur la photographie, le moyen que j'utilise comme expression, mais les influences viennent d'autres horizons, comme la peinture ou la littérature. Je m'intéresse à exploiter la dilution des frontières entre ces croisements disciplinaires.



ALFA: Oú entre Cláudio Garrudo comme directeur éditorial de la collection Ph ?

Claudio Garrudo: La série Ph a été un projet que j'ai créé et que j'ai présenté après une intense recherche, à l'Imprensa Nacional (imprimerie nationale portugaise), dans le but de créer une collection de photographies portugaises qui pouvait servir de référence canonique photographique (portugaise). Jusqu'à présent, j'ai édité des noms comme Jorge Molder, Paulo Nozolino, Helena Almeida, José M. Rodrigues ou Ernesto de Sousa. C'est un travail d'éditeur et de commissaire que j'avais déjà fait pour mes propres livres, mais ici avec une responsabilité grandie.

ALFA: *Quel est moment qui correspond le plus à ton processus de travail : le passé, le présent, ou le futur ?*

Claudio Garrudo: Mon processus de travail passe par une phase de recherche de concepts qui m'intéressent à exploiter, avec des ébauches, des schémas et des notes dans divers cahiers que j'utilise. Quand je vais photographier, c'est déjà tout très défini... et là je suis déjà à penser au futur.



ALFA: Actuellement tu présentes l'exposition « Sarkis » à la galerie Salgadeiras à Lisbonne (jusqu'au 22 janvier). Peux-tu nous parler brièvement des oeuvres qu'on peut y rencontrer ?

Claudio Garrudo: L'exposition Sarkis aux arts, aux créateurs, à la culture et à l'importance qu'ils ont dans notre formation et dans notre vie. Il y a des œuvres dédiées à la musique, au cinéma, à la peinture et à la littérature.



ALFA: Encore sur ton exposition, intitulée « Sarkis ». Dans la tradition arménienne, une des significations du nom « Sarkis » est « protecteur ». Cette définition s'applique t-elle, de quelque forme, dans ton exposition ?

Claudio Garrudo: Le nom « Sarkis » surgit dans la séquence d'hommage à la culture, cela provient d'une partie du nom complet de monsieur Calouste Gulbenkian. La fondation Calouste Gulbenkian, au Portugal, a été fondamentale pour les artistes et pour la formation du public et, d'une certaine façon sa protectrice. Je me souviens de passer des vacances d'été à Ribatejo, terre de mes grands-parents, et l'espace que je fréquentais était une bibliothèque itinérante de la fondation Gulbenkian. C'étaient des bonnes semences.



*Vues de l'exposition «Sarkis»
Galerie Salgadeiras - Lisbonne*