

# ALFA

Association Luso-Française d'Art

Un mois ... un artiste ...des œuvres. Um mês ... uma artista ... obras.

TLEO



Dessins, peintures, sculptures..



*ALFA: Comment définirais-tu ton «métier» ?*

*TLEO :* ... Pas sûr que métier soit le mot juste, même si mon activité ne relève pas de la simple occupation et que l'ouvrage soit là. Dessins, peintures, sculptures... sont les pratiques artistiques que j'exerce. De temps à autre cela fonctionne et plastiquement et allégoriquement.

*ALFA: Quel est ton parcours ?*

*TLEO:* La pratique du dessin fait partie de ma vie depuis aussi longtemps que je me souviens. J'ai passé quelques temps aux Beaux-arts après avoir travaillé quelques années dans les métiers du bâtiment pour lesquels j'avais été formé. Bien que mon tempérament m'ait fait bifurquer vers les activités artistiques qui me semblaient plus stimulantes. Ces métiers (pour le coup ils en sont) m'ont permis d'appréhender le processus de constructions fiables.

Il m'arrive encore de faire de rares incursions dans ces professions mais mon activité principale se situe dans mon espace de travail au sein des Ateliers de la Morinerie, un lieu pluridisciplinaire où une centaine d'artistes et artisans opèrent.



*Alfa: Comment naît ton inspiration ?*

*TLEO:* Une infusion douce, une longue maturation...

Différents éléments me “nourrissent” . Les rencontres, l’actualité, les croyances , quelques lectures comme le fut la mythologie grecque au travers des « Métamorphoses d’Ovide », un long poème de plus de 230 fables, trouvant son unité dans la thématique de la « Métamorphose ». Elle illustre une philosophie de la fluidité universelle: tout s’écoule, rien ne demeure. Ainsi, le mythe d’Actéon (petit fils d’Apollon, chasseur transformé en cerf par Artémis, a près l’avoir surprise se baignant dans la rivière puis dévoré par ses propres chiens) a engendré une sorte de meutes d’une trentaine de sculptures de chiens que je présente de façons variées selon les espaces .

Je “travaille” par séries qu’il s’agisse des dessins ou des sculptures.

Je détourne des objets de consommation de temps à autres tel-que des paquets de bonbons ou de gâteaux auxquels je donne une connotation « historico-politique » liée par exemples au gouvernement de Vichy ou à la guerre d’Algérie...

