

ALFA

Association Luso-Française d'Art

Un mois ... un artiste ...des œuvres. Um mês ... uma artista ... obras.

Janvier, le mois des nouvelles résolutions. Chaque mois ALFA vous présente un travail d'artiste français ou portugais.

Ce mois-ci, nous sommes heureux de vous présenter Camille Auffray, artiste portraitiste.

Camille m'a impressionné par la qualité exceptionnelle de son travail, par sa hardiesse (les vidéos en direct dans son atelier) et par sa promptitude à parler de ce qu'elle fait.

Camille a un atelier dans un espace partagé (co-working) à Plougastel, en Bretagne.



ALFA - Bravo Camille pour ce travail difficile en vidéo et en direct. (travail visible sur l'Instagram de Camille).

C.A - Je vais réitérer l'expérience du direct c'est vraiment top !

ALFA - A la suite d'une vidéo, je vous avais demandé si vous pouviez montrer en direct le début du travail sur la toile.

Et le lendemain, une nouvelle vidéo commençait avec une toile blanche. C'était encore plus impressionnant que de vous voir poursuivre un travail commencé. Vous arrive t-il de travailler sans modèle ?

C.A - Je réalise actuellement des commandes à partir de photos. Il peut m'arriver de faire sans photo quand c'est de la création. Reproduire la réalité est effectivement dominant. Mon but n'est pas de faire de l'hyperréalisme mais de peindre de l'émotion. C'est un réalisme émotionnel que j'essaie de faire.

La photo devient un repère. On voit dans le portrait peint une note vivante qui n'est pas dans la photo.

ALFA - Comment réussissez-vous à dégager de l'émotion dans une photo de personne ou d'animal que vous ne connaissez pas ?

C.A - Quand je fais le portrait de quelqu'un c'est comme une lecture de son visage, de son caractère, une lecture intimiste. Le visage traduit tellement de choses sur nous-même.

Le défi qui me vient quand je ne connais pas la personne, c'est que le commanditaire reconnaisse le sujet intimement.

J'ai commencé un travail en lien avec le costume traditionnel car c'est un tout art de le porter. Et je me suis dit que le représenter, le montrer était important.

ALFA - C'est quoi votre particularité technique ?

C.A - Je commence mes portraits directement à la peinture, sans passer par des crayonnés. Je peins en acrylique avec seulement quatre couleurs.

janvier 2021